

Programmation détaillée des événements musicaux en lien avec le Colloque international
L'héritage de Claude Debussy : du rêve pour les générations futures

28 février 2012, 20h00, Centre d'arts Crowley (5325, avenue Crowley)

Orchestre 21, direction Paolo Bellomia, (en collaboration avec la SMCQ)

- Claude Debussy, *Le Diable dans le beffroi*, livret de Stephen Wyatt, partition réalisée et orchestrée par Robert Orledge (première mondiale)
- Ana Sokolovic, *Concerto pour orchestre*
- Claude Debussy, *Fantaisie pour piano et orchestre* (Jimmy Brière, piano)
- Hugues Leclair, *Mille choses à la fin sont une*, Création 2011 (commande de l'O21 - première mondiale)

29 février 2012, 19h30, Salle Bourgie du MBAM (1339, rue Sherbrooke Ouest)

François Chaplin (pianiste) et Jean Marchand (lecteur)

Claude Debussy : musique et pensées (lecture-récital)

1^{er} mars 2012, 19h30, Salle Claude-Champagne (220, avenue Vincent d'Indy)

Atelier d'opéra (direction : Robin Wheeler) et Orchestre de l'Université de Montréal (direction : Jean-François Rivest)

Pelléas et Mélisande

2 mars 2012, 19h30, Salle Claude-Champagne (220, avenue Vincent d'Indy)

Concert Debussy

Première partie dirigée par Jean-Eudes Vaillancourt : *Diane au bois* (création canadienne)

-*Ouverture pour piano 4 mains*, avec le Duo Ex-Aequo (Laurence Lambert-Chan et Romain Pollet)

-*Scène pour soprano et ténor* (arrangée par François de Médicis et Ariane Legault-Venne), avec Hélène Brunet (Diane), Andrzej Stêts (Éros), Camille Lambert-Chan (flûte), Romain Pollet (piano)

Deuxième partie avec l'Orchestre 21, direction Paolo Bellomia :

-*Sérénade pour violon et orchestre*, partition de Robert Orledge (première mondiale de la version pour orchestre de chambre; Frédéric Moisan, violon)

-Duo pour deux ténors de l'Acte II de *Rodrigue et Chimène* (partition de Robert Orledge, première canadienne)

-*Des Pas sur la neige* (orchestration de Robert Orledge)

-*Fantaisie pour piano et orchestre* (Jimmy Brière, piano)